

CV / PAOLA VEGA

www.paola-vega.com

vega.pao@gmail.com

+54 9 11 6293-8683

Academic studies

2003 | BA in History. Universidad del Sur (UNS), Bahía Blanca, Buenos Aires.

2004 | History Professor Degree. Universidad del Sur (UNS), Bahía Blanca, Buenos Aires.

2021 | Diploma in Management and Conservation of Art Archives. Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) - Fundación Espigas.

Fellowships and Residencies

2020 | Fellowship Activar Patrimonio. National Ministry of Culture, Area of Cultural Heritage. Research work and subsequent printing of postcards in the Lía Correa Morales archive, Casa Yrurtia Museum, Buenos Aires.

2016 | Fellowship Colección Oxenford. Research travel to carry out an investigation in Houston and New York, USA.

2015 | Artist residency organized by the Argentine Embassy in Madrid. Investigation work at the Prado Media Lab and in the archives of the Museo Nacional del Prado.

2011 | Artists Program of the Torcuato Di Tella University. Annual artwork analysis seminar. Professor: Jorge Macchi. Buenos Aires.

2003- 2004 | Fellowship Antorchas Foundation. Granted to young artists for analysis and production of work. Professors: Tulio De Sagastizábal, Pablo Siquier, Santiago García Navarro and Rodrigo Alonso. Museum of Contemporary Art of Bahía Blanca.

Prizes

2021 | Fortabat Foundation Prize, Buenos Aires.

2021 | National Contest of Visual Arts, Buenos Aires.

2021 | 8M Prize by Palais de Glace Museum and the National Ministry of Culture, Buenos Aires.

2020 | Alberto J. Trabucco Painting Prize (by invitation). National Academy of Fine Arts, Buenos Aires.

2019 | Fortabat Foundation Prize, Buenos Aires.

2018 | XI National Painting Prize. Central Bank Museum, Buenos Aires.

2015 | Andreani Foundation Prize for Visual Arts.

2013 | LXVII Rosario National Contest.

2013 | Federico Klemm Prize for Visual Arts. Klemm Foundation, Buenos Aires.

2013 | Bahía Blanca National Biennial.

2011 | Special mention from the jury at the Bahía Blanca National Biennial.

2009 | LXIII Rosario National Contest.

2008 | LXII Rosario National Contest.

2007 | LXI Rosario National Contest.

2006 | LX Rosario National Contest.

Solo shows

- 2020 | *La vida de las pinturas*. Calvaresi Gallery. Buenos Aires. Curator: Jimena Ferreiro.
2019 | *Los días soleados*. Kirchner Cultural Center. Buenos Aires. Curator: Gabriela Urriaga
2018 | *Inventario*. Prisma KH. Buenos Aires. Curator: Alejandra Aguado.
2018 | *Ebury*. Mite Gallery. Buenos Aires.
2015 | *Autorretrato*. Alimentación 30. Madrid.
2015 | *Museal*. Recoleta Cultural Center. Buenos Aires. Curator: Valeria Balut.
2013 | *La Posibilidad*. Abate Gallery. Buenos Aires. Curator: Verónica Flom.
2013 | *Close Up*. Mundo Dios. Mar del Plata. Curator: Inés Raiteri.
2010 | *Vitamina*. 15 litros art gallery. Buenos Aires. Curator: Cecilia Szalkowicz.
2010 | *Respiración*. Cultura Pasajera. Rosario.
2007 | *Lo que trajeron las estaciones al fabricante de almanaques*. MACRO, Museum of Contemporary Art of Rosario city.
2005 | *Celebración*. Belleza y Felicidad Gallery, Buenos Aires.
2004 | *S/T*. Foyer Auditorium Theater, Mar del Plata.
2003 | *Desprendiendo*. Museum of Contemporary Art of Bahía Blanca.
2002 | *Pintura*. La Casona de los Olivera, Buenos Aires. Curator: Marcelo De La Fuente.

Group shows (selection)

- 2022 | Taller/Estudio/Laboratorio. Obrador Cultural Center. Curator: Eduardo Stupía.
2019 | *Convergence and Crash*. Laca projects. Charlotte, North Carolina, U.S.A.
2019 | *pintorAs 10 años*. Usina de las Artes, Buenos Aires.
2018 | *Assemblage #12 À même la peau*. Space in progress, París, Francia.
2017 | *Las decisiones del tacto*. Como parte de Plataforma ARCO. Casa de América Madrid, España. Curators: Sonia Becce and Mariano Mayer.
2015 | *Cero Normal*. Instituto de Visión Gallery. Curator: Magdalena Arellano. Bogotá, Colombia.
2015 | *Pintura post post*. Curator: Cristina Schiavi. Osde Foundation, Buenos Aires.
2014 | *El Teatro de la Pintura*. Curator: Jimena Ferreiro. MAMBA, Museum of Modern Art of Buenos Aires.
2014 | *pintorAs*. Sala Rivadavia, Cádiz, España.
2014 | *pintorAs*. Universidad de León, España.
2014 | *pintorAs*. Campus Ponferrada, España.
2013 | *Arcos de conexión*. Museum of Contemporary Art of Bahía Blanca.
2013 | *pintorAs*. Magda Belloti Gallery. Madrid, España.
2012 | *Un punto para mi pulóver nuevo*. Curator: Daniel Besaytorube. Foyer of Auditorium Theater, Mar del Plata.
2012 | *Una habitación propia*. pintorAs at Maison de l'Argentine, París, Francia.
2012 | *Xanadú*. Curator: Jorge Macchi. Torcuato Di Tella University. Buenos Aires.
2011 | *Lado B*. Final exhibition of the Artists Program. Torcuato Di Tella University. Buenos Aires.
2011 | *Trusput*. Curator: Alejandra Seeber. Torcuato Di Tella University. Buenos Aires.
2011 | *pintorAs*. Borges Cultural Center, Buenos Aires.
2010 | *Elogio da diversidade*. Arte contemporáneo de Argentina. Curator: Viviana Usubiaga. Argentinian Consulate in Río de Janeiro. Brasil.
2010 | *PintorAs*. MACRO, Rosario; MAC, Salta; Vidal Museum, Corrientes; Casilda Museum, Santa Fe; Auditorium Theater, Mar del Plata.
2010 | *Esto lo puede hacer mi hijo!* Works from the MACRO collection. Rosario.
2009 | *Objetos Perdidos*. Curator: Juan Tessi and Cristina Schiavi. Mark Morgan Pérez Garage. Buenos Aires.
2009 | *La novela del dibujo*. El Club del Dibujo en el Parque España. Curator: Claudia del Río. Parque España Cultural Center. Rosario.
2009 | *Shopping*. Mite Gallery. Buenos Aires.
2009 | *Adoración a la Madonna de las Artes, como parte de la obra de Diana Aisenberg*. Daniel

Abate Gallery. Buenos Aires.

2009 | *¿Por qué pintura?* Curator: Daniel García. Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires

2009 | *Jardines*. Turkish Embassy in Buenos Aires.

2008 | *Colección Primavera- Verano*. MACRO, Museum of Contemporary Art in Rosario.

2008 | ";;)" curated by Fernanda Laguna. VVV Gallery. Buenos Aires.

2008 | *Tan frío como el fuego*. Curator: Carlos Herrera. Organized by: Braga Menéndez Arte Contemporáneo. Borges Cultural Center.

2007 | *Retrospectiva*. Curator: Marcelo de la Fuente. Recoleta Cultural Center, Buenos Aires.

2006 | *Colgada*. Belleza y Felicidad Gallery, Buenos Aires.

2005 | *2D*. Curator: María Eugenia Spinelli. Parque España Cultural Center, Rosario.

2005 | Arte BA 2005. Mural del Barrio Joven. Curator: Valeria González. Buenos Aires.

2004 | *Power*. Together with Benjamín Aitala and Amadeo Azar. MOPT Contemporary Art. Mar del Plata.

2004 | *Cóncavo/convexo*. Together with Bruno Grisanti. Curator: Florencia Braga Menéndez. Espacio Vox, Bahía Blanca.

2003 | *Arte + literatura*. MALBA, Museum of Latin American Art of Buenos Aires.

Personal projects

2021 | *Las oportunidades*. Curator of the exhibition, Recoleta Cultural Center.

2016 | *Ana Sokol. Su primera retrospectiva*. Investigation and realization of an exhibition of this forgotten Argentine artist from the 60s-80s, who was a hairdresser and produced artwork in her hairdressing workshop.

2016- 2018 | *Esplendor*. Site specific on the retaining wall of the Riachuelo, at the Vuelta de Rocha quay, Buenos Aires.

Other projects

2021 | *Los Susurros de la luz. Pinturas de Juana Butler*. Co-curator with Rosario Villani of this exhibition at Calvaresi Gallery, Buenos Aires.

2019 | *El club de los artistas ingenuos y otros socios*. Co-curator of the exhibition at the Museum Genaro Pérez in Córdoba.

2018 | *Ahora voy a brillar de Omar Schiliro*. Co-curator with Cristina Schiavi of this exhibition at Fortabat Collection, Buenos Aires.

2009- 2010 | *Energía Casa de Té*. Project in collaboration with Osías Yanov and Gala Berger. Performance and installation in a shop of a commercial gallery, a place for debate between artists, where new tea recipes were shared. Project aimed to be self-financing through the sale of its product. It participated in "Interior al fresco" as part of the REUNIÓN project by Hella Gerlach, Gastón Pérsico, Roman Schramm and Cecilia Szalkowicz, at 1st Berlin Kreuzberg Biennale for Contemporary Art: www.berlin-kreuzberg-biennale.org

2009 and currently | *pintorAs*. Co-founder of the project, together with Ad Minoliti. Call for twenty contemporary Argentine women painters (from the 1990s to the present) for exhibitions and various activities. The first exhibition was held at the MACRO Museum in Rosario, in 2010. In that same year, the project was awarded the Andreani Foundation Itinerancia Award, and then exhibited in the Museums of the cities of Salta, Corrientes and Santa Fe. Later, it continued itinerary through the Province of Buenos Aires: Olavarría and Mar del Plata, and finally, in 2011, at Borges Cultural Center in Buenos Aires. In 2012, the project was invited to show at La Casa Argentina in Paris, an opportunity in which we presented our first fanzine. In 2013 we held a show

at the Magda Belloti Gallery in Madrid, and in 2014, in León, Ponferrada, and Cádiz, Spain.
www.proyectopintoras.blogspot.com

Publications

2022 | Vega, P. (2022). Acerca de la Revista Ailleurs en Rossi, M.C (comp.), *Huellas de una aventura*. National Museum of Fine Arts (in print).

2022 | Vega, P., Yolis M., Guevara M. (2022). Cronología ilustrada de Carmelo Arden Quin en *Carmelo Arden Quin, en la trama del arte constructivo*.(Catálogo). National Museum of Fine Arts.

2022 | Vega, P. (2022). Dignora Pastorello, pintora. En Vega, P., Dourrón, S. (2022). *Dignora Pastorello. Un lugar, un sueño. Pinturas 1958 – 1991*. Iván Rosado publishing house.

2020 | [Vega P.\(2020\). *Las Promesas*. Iván Rosado publishing house.](#)

2019 | Vega P. (2019). Las palabras. En Marino, L. (Comp. y edit.) (2019). *Un Libro de Actividades. Experiencias en primera persona sobre la educación en el arte*.

2018 | [Vega P., Schiavi C. \(2018\). *Ahora voy a brillar*. Catálogo de la exposición de Omar Schiliro en la Colección Fortabat, Buenos Aires, Argentina: Editorial Colección Fortabat. Trabajo de archivo, producción y texto de investigación.](#)

2010 | Vega, P. (2010). Recipes: the best suggestions for looking at contemporary art II, p. 21. Castagnino/macro Editions.

She is currently working on an extended version of *Las Promesas*, on a book about the artist Ana Sokol and another on Argentine women artists over the age of 75 years old, to be published in 2023.

Bibliography

[Yuszczuk, Marina. \(2003\). *Pinturas*. Museum of Contemporary Art. Museum of Fine Arts of Bahía Blanca](#)

[Braga Menéndez, Florencia. \(2007\). *Lo que trajeron las estaciones al fabricante de almanaques*. Museum of Contemporary Art of Rosario](#)

[Flom, Verónica. \(2013\). *La posibilidad*. Abate Gallery](#)

[Raiteri, Inés \(2013\). *Close Up*. Mundo Dios](#)

[Balut, Valeria. \(2015\). *Museal*. Recoleta Cultural Center](#)

[Aguado, Alejandra. \(2018\). *Paola Vega. Inventario*. Prisma Gallery](#)

[Kacero, Fabio. \(2018\). *Ebury*. Mite Gallery](#)

[Urtiaga, Gabriela. \(2019\). *Los días soleados*. Kirchner Cultural Center](#)

[Ferreiro, Jimena. \(2020\). *Esa estrella fue mi lujo. La vida de las pinturas*. Calvaresi Gallery](#)

[Gluzman, G., Palmeiro, C., Rojas, N., Rosemberg, J., Grinstein, E., \(Ed.\), y Fukelman, M. \(Ed.\). \(2021\). *Las olas del deseo: sobre feminismos, diversidades y cultura visual*, p.22. Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad.](#)

Balut, V. (Ed.).(2023). *Paola Vega*. Colección portfolio. Arta Ediciones.

Press

[Marmor, Lara. \(2013\). *Otros focos. Las telas abstractas de Paola Vega invitan a la contemplación reflexiva y reafirman la acción de pintar per se*. Revista Inrockuptibles.](#)

[Paola Vega Remix. \(2013\). *Revista Remix*.](#)

[Isola, Laura \(November 3, 2013\). *Fragmentos de una sensibilidad*. Diario Perfil.](#)

[Ferreiro, Jimena. \(December, 2013\). *Paola Vega y la vida de las pinturas*. Sauna Revista.](#)

[Battiti, Florencia. \(May 15, 2014\). *Un lugar en el mundo*. Diario La Nación.](#)

[Zacharías, María Paula. \(July 5, 2016\). *Pinceles y tijeras. Historias de artistas peluqueros de ayer y de hoy*. Diario La Nación.](#)

[Pérez Berfaglia, Mercedes. \(July 9, 2016\). *Ana Sokol, la pintora y peluquera que supo imaginar la belleza, revive en una muestra*. Diario Clarín.](#)

[Iglesias, Claudio. \(July 17, 2016\). *Pintar sin saber*. Radar.](#)

[Pérez Berfaglia, Mercedes. \(Novembre 13, 2016\). *La gran movida del arte contemporáneo argentino*. Diario Clarín.](#)

[Zacharias, María Paula. \(April 25, 2017\). *Pintoras divergentes. Exploran los límites más allá del pincel y la pared*. Diario La Nación.](#)

[Martínez Quijano, Ana. \(March 20, 2018\). *Vega, una pintura que se exhibe a sí misma*. *Ámbito Financiero*.](#)

[Pérez Berfaglia, Mercedes. \(April 6, 2018\). *La vida es un carnaval en la mirada agónica de Schiliro*. Diario Clarín.](#)

[Schiavi, Cristina y Vega, Paola. \(April 10, 2018\). *Una vida fugaz y una obra luminosa*. *Página 12*.](#)

[Moreno, María. \(April 29, 2018\). *Estrella fugaz*. Radar.](#)

[La vida de las pinturas. Paola Vega con curaduría de Jimena Ferreiro. \(2020\). Ramona.](#)

[Las promesas de Paola Vega. \(2020\). Artea.](#)

[Zacharías, María Paula. \(April 13, 2020\). *Arte de anticipación, el imaginario de la pandemia ya estaba puesto sobre el lienzo*. Diario La Nación.](#)

[Viña, Eugenia. \(July 26, 2020\). *Al rescate de las pintoras argentinas*. Radar.](#)

[Monfort, Flor. \(February 19, 2021\). *Las promesas, de Paola Vega, el libro que rescata la labor de artistas argentinas. Lo que hacemos con el tiempo*. *Página12*.](#)

[Martínez Quijano, Ana. \(March 17, 2021\). *La contemplación como vía para acceder al universo de Paola Vega*. *Ámbito Financiero*.](#)

Collections (public and privates)

[Castagnino+Macro Museum, Rosario, Santa Fe, Argentina](#)

Alec Oxenford Collection

Balanz Collection

Amalia Amoedo Collection

Private collections abroad