

## **CV PAOLA R. VEGA**

### **Formación académica**

2021 | Diplomatura en Gestión y conservación de archivos de arte. Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) - Fundación Espigas.

2004 | Profesora en Historia. Universidad del Sur (UNS), Bahía Blanca, Buenos Aires.

2003 | Licenciada en Historia. Universidad del Sur (UNS), Bahía Blanca, Buenos Aires.

### **Becas de estudio y residencias**

2020 | Beca Activar Patrimonio. Secretaría de Patrimonio Cultural. Ministerio de Cultura de la Nación. Trabajo de investigación y posterior impresión de postales en el archivo de Lía Correa Morales, Museo Casa Yrurtia, Buenos Aires.

2016 | Beca de viaje de la Colección Oxenford para realizar un trabajo de campo en Houston y en New York, USA.

2015 | Residencia artística organizada por la Embajada argentina en Madrid, gracias a la cual trabajó en el Prado Media Lab y en los archivos del Museo Nacional del Prado.

2011 | Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella. Seminario anual de análisis de obra a cargo de Jorge Macchi. Buenos Aires.

2003- 2004 | Beca para jóvenes artistas de análisis y producción de obra otorgada por la Fundación Antorchas. Profesores: Tulio De Sagastizábal, Pablo Siquier, Santiago García Navarro y Rodrigo Alonso. Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca.

### **Premios**

2021 | Premio Fundación Fortabat, Buenos Aires.

2021 | Salón Nacional de Artes Visuales, Buenos Aires.

2021 | Premio 8M del Palais de Glace y el Ministerio de Cultura de la Nación, Buenos Aires.

2020 | Premio Alberto J.Trabucco de pintura (Por invitación). Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

2019 | Premio Fundación Fortabat, Buenos Aires.

2018 | XI Premio Nacional de Pintura. Museo del Banco Central, Buenos Aires.

2015 | Premio Fundación Andreani a las Artes Visuales.

2013 | LXVII Salón Nacional de Rosario.

2013 | Premio Federico Klemm a las Artes Visuales. Fundación Klemm, Buenos Aires.

2013 | Bienal Nacional de Bahía Blanca.

2011 | Mención especial del jurado en la Bienal Nacional de Bahía Blanca.

2009 | LXIII Salón Nacional de Rosario.

2008 | LXII Salón Nacional de Rosario.

2007 | LXI Salón Nacional de Rosario.

2006 | LX Salón Nacional de Rosario.

### **Muestras individuales**

2020 | *La vida de las pinturas*. Galería Calvaresi. Buenos Aires. Curadora: Jimena Ferreiro.

2019 | *Los días soleados*. Centro Cultural Kirchner. Buenos Aires. Curadora: Gabriela Urtiaga

2018 | *Inventario*. Prisma KH. Buenos Aires. Curadora: Alejandra Aguado.

2018 | *Ebury*. Galería Mite. Buenos Aires.

2015 | *Autorretrato*. Alimentación 30. Madrid.

2015 | *Museal*. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. Curadora: Valeria Balut.

2013 | *La Posibilidad*. Galería Abate. Buenos Aires. Curadora: Verónica Flom.

2013 | *Close Up*. Mundo Dios. Mar del Plata. Curadora: Inés Raiteri.  
2010 | *Vitamina*. 15 litros galería de arte. Buenos Aires. Curadora: Cecilia Szalkowicz.  
2010 | *Respiración*. Cultura Pasajera. Rosario.  
2007 | *Lo que trajeron las estaciones al fabricante de almanaques*. MACRO, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario.  
2005 | *Celebración*. Galería Belleza y Felicidad, Buenos Aires.  
2004 | *S/T*. Foyer Teatro Auditórium, Mar del Plata.  
2003 | *Desprendiendo*. Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca.  
2002 | *Pintura*. La Casona de los Olivera, Buenos Aires. Curador: Marcelo De La Fuente.-

### **Muestras colectivas (selección)**

2022 | Taller/Estudio/Laboratorio. Centro Cultural Obrador. Curador: Eduardo Stupía.  
2019 | *Convergence and Crash*. Laca projects. Charlotte, North Carolina, U.S.A.  
2019 | *pintorAs 10 años*. Usina de las Artes, Buenos Aires.  
2018 | *Assemblage #12 À mème la peau*. Space in progress, París, Francia.  
2017 | *Las decisiones del tacto*. Como parte de Plataforma ARCO. Casa de América Madrid, España. Curadores: Sonia Becce y Mariano Mayer.  
2015 | *Cero Normal*. Galería Instituto de Visión. Curadora: Magdalena Arellano. Bogotá, Colombia.  
2015 | *Pintura post post*. Curadora: Cristina Schiavi. Fundación Osde, Buenos Aires.  
2014 | *El Teatro de la Pintura*. Curadora: Jimena Ferreiro. MAMBA, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.  
2014 | *pintorAs*. Sala Rivadavia, Cádiz, España.  
2014 | *pintorAs*. Universidad de León, España.  
2014 | *pintorAs*. Campus Ponferrada, España.  
2013 | *Arcos de conexión*. Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca.  
2013 | *pintorAs*. Galería Magda Belloti. Madrid, España.  
2012 | *Un punto para mi pulóver nuevo*. Curador: Daniel Besaytorube. Foyer del Teatro Auditorium de Mar del Plata.  
2012 | *Una habitación propia*. pintorAs en Maison de l'Argentine, París, Francia.  
2012 | *Xanadú*. Curador: Jorge Macchi. Universidad Torcuato Di Tella. Buenos Aires.  
2011 | *Lado B*. Muestra del Programa de Artistas. Universidad Torcuato Di Tella. Buenos Aires.  
2011 | *Trusput*. Curadora: Alejandra Seeber. Universidad Torcuato Di Tella. Buenos Aires.  
2011 | *pintorAs*. Centro Cultural Borges, Buenos Aires.  
2010 | *Elogio da diversidade*. Arte contemporánea de Argentina. Curadora: Viviana Usubiaga. Consulado Argentino en Río de Janeiro. Brasil.  
2010 | *pintorAs*. MACRO, Rosario; MAC de Salta; Museo Vidal de Corrientes, Museo de Casilda, Santa Fe; Teatro Auditórium Mar del Plata.  
2010 | *Esto lo puede hacer mi hijo!* Obras de la colección del MACRO. Rosario.  
2009 | *Objetos Perdidos*. Curadores: Juan Tessi y Cristina Schiavi. Mark Morgan Pérez Garage. Buenos Aires.  
2009 | *La novela del dibujo*. El Club del Dibujo en el Parque España. Curadora: Claudia del Río. Centro Cultural Parque España. Rosario.  
2009 | *Shopping*. Galería Mite. Buenos Aires.  
2009 | *Adoración a la Madonna de las Artes, como parte de la obra de Diana Aisenberg*. Galería Daniel Abate. Buenos Aires.  
2009 | *¿Por qué pintura?* Curador: Daniel García. Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires  
2009 | *Jardines*. Embajada de Turquía en Buenos Aires.  
2008 | *Colección Primavera- Verano*. MACRO, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario.  
2008 | *";)*" curada por Fernanda Laguna. VVV Gallery. Buenos Aires.  
2008 | *Tan frío como el fuego*. Curador: Carlos Herrera. Organiza: Braga Menéndez Arte Contemporáneo. Centro Cultural Borges.  
2007 | *Retrospectiva*. Curador: Marcelo de la Fuente. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.  
2006 | *Colgada*. Galería Belleza y Felicidad, Buenos Aires.  
2005 | *2D*. Curadora: María Eugenia Spinelli. Centro Cultural Parque España, Rosario.  
2005 | *Arte BA 2005*. Mural del Barrio Joven. Curadora: Valeria González. Buenos Aires.  
2004 | *Power*. En conjunto con Benjamín Aitala y Amadeo Azar. MOPT Arte Contemporáneo. Mar del Plata.  
2004 | *Cóncavo/convexo*. En conjunto con Bruno Grisanti. Curadora: Florencia Braga Menéndez. Espacio Vox, Bahía Blanca.  
2003 | *Arte + literatura*. MALBA, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires.

## Proyectos individuales

2021 | *Las oportunidades*. Curadora de la muestra exhibida en las salas J y C del Centro Cultural Recoleta.

2016 | *Ana Sokol. Su primera retrospectiva*. Investigación y realización de una exhibición de una artista olvidada argentina de los años 60-80, que a su vez era peluquera y producía en su peluquería taller.

2016- 2018 | *Esplendor*. Site specific en el paredón del muro de contención del Riachuelo, en el Muelle Vuelta de Rocha, Buenos Aires. Realiza una pintura sobre dicho muro de 4 por 200 metros.

## Otros proyectos

2021 | *Los Susurros de la luz. Pinturas de Juana Butler*. Co curadora junto a Rosario Villani en la Galería Calvaresi, Buenos Aires.

2019 | *El club de los artistas ingenuos y otros socios*. Co curadora de la muestra en el Museo Genaro Pérez de Córdoba.

2018 | *Ahora voy a brillar de Omar Schiliro*. Co curadora junto a Cristina Schiavi de la muestra en la Colección Fortabat, Buenos Aires.

2009- 2010 | *Energía Casa de Té*. Proyecto en conjunto con Osías Yanov y Gala Berger. Performance e instalación en un local de una galería comercial, un lugar de debate entre artistas, donde se difundían nuevas recetas de té. Proyecto destinado a la autofinanciación mediante la venta de su producto. Participó en "Interior al aire libre" que es parte del proyecto REUNIÓN de Hella Gerlach, Gastón Pérsico, Roman Schramm y Cecilia Szalkowicz. El cual formó parte de la 1st Berlin Kreuzberg Biennale for Contemporary Art: [www.berlin-kreuzberg-biennale.org](http://www.berlin-kreuzberg-biennale.org)

2009 a la actualidad | *pintorAs*. Co-fundadora del proyecto junto a Ad Minoliti. Convocatoria a veinte pintoras argentinas contemporáneas (desde los '90 a la actualidad) para la realización de muestras y diversas actividades. La primera exposición se realizó en el MACRO de Rosario, en el año 2010. En ese mismo año, el proyecto fue galardonado por el Premio Itinerancia de la Fundación Andreani, por el cual la muestra se pudo exhibir en los Museos de Salta, Corrientes, y Santa Fe. Luego, continuó su itinerancia por la Pcia de Bs As: Olavarría y Mar del Plata, y finalmente, en el 2011, en el CC Borges de Buenos Aires. En el 2012, nos invitaron a mostrar en La Casa argentina en París, oportunidad en la cual presentamos nuestro primer fanzine. En el año 2013, realizamos una muestra en la Galería Magda Belloti en Madrid, y en el 2014, en León, en Ponferrada, y en Cádiz, España. Link: [www.proyectopintoras.blogspot.com](http://www.proyectopintoras.blogspot.com)

## Publicaciones

2022 | Vega, P. (2022). Acerca de la Revista Ailleurs en Rossi, M.C (comp.), *Huellas de una aventura*. Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (en imprenta).

2022 | Vega, P., Yolis M., Guevara M. (2022). Cronología ilustrada de Carmelo Arden Quin en *Carmelo Arden Quin, en la trama del arte constructivo*.(Catálogo).Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.

2022 | Vega, P. (2022). Dignora Pastorello, pintora. En Vega, P., Dourrón, S. (2022). *Dignora Pastorello. Un lugar, un sueño. Pinturas 1958 – 1991*. Editorial Iván Rosado.

2020 | Vega P.(2020). *Las Promesas*. Editorial Iván Rosado.

2019 | Vega P. (2019). Las palabras. En Marino, L. (Comp. y edit.) (2019). *Un Libro de Actividades. Experiencias en primera persona sobre la educación en el arte*.

2018 | [Vega P., Schiavi C. \(2018\). \*Ahora voy a brillar\*. Catálogo de la exposición de Omar Schiliro en la Colección Fortabat, Buenos Aires, Argentina: Editorial Colección Fortabat. Trabajo de archivo, producción y texto de investigación.](#)

2010 | Vega, Paola. (2010). *Recetas: las mejores sugerencias para mirar arte contemporáneo II*, p. 21. Ediciones Castagnino/macro.

Actualmente está trabajando en la versión ampliada y mejorada de Las Promesas, en un libro sobre la artista Ana Sokol y en otro de artistas argentinas de más de 75 años, a publicarse en el 2023.

## **Bibliografía**

[Yuszczuk, Marina. \(2003\). \*Pinturas\*. Museo de Arte Contemporáneo. Museo de Bellas Artes de Bahía Blanca.](#)

[Braga Menéndez, Florencia. \(2007\). \*Lo que trajeron las estaciones al fabricante de almanques\*. Museo de Arte Contemporáneo de Rosario.](#)

[Flom, Verónica. \(2013\). \*La posibilidad\*. Galería Abate.](#)

[Raiteri, Inés \(2013\). \*Close Up\*. Mundo Dios.](#)

[Balut, Valeria. \(2015\). \*Museal\*. Centro Cultural Recoleta.](#)

[Aguado, Alejandra. \(2018\). \*Paola Vega. Inventario\*. Galería Prisma.](#)

[Kacero, Fabio. \(2018\). \*Ebury\*. Galería Mite.](#)

[Urtiaga, Gabriela. \(2019\). \*Los días soleados\*. Centro Cultural Kirchner.](#)

[Ferreiro, Jimena. \(2020\). \*Esa estrella fue mi lujo. La vida de las pinturas\*. Galería Calvaresi.](#)

[Gluzman, G., Palmeiro, C., Rojas, N., Rosemberg, J., Grinstein, E., \(Ed.\), y Fukelman, M. \(Ed.\). \(2021\). \*Las olas del deseo: sobre feminismos, diversidades y cultura visual\*, p.22. Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad.](#)

Balut, V. (Ed.).(2023). *Paola Vega*. Colección portfolio. Arta Ediciones.

## **Prensa**

[Marmor, Lara. \(2013\). Otros focos. Las telas abstractas de Paola Vega invitan a la contemplación reflexiva y reafirman la acción de pintar per se. \*Revista Inrockuptibles\*.](#)

[Paola Vega Remix. \(2013\). \*Revista Remix\*.](#)

[Isola, Laura \(3 de noviembre de 2013\). Fragmentos de una sensibilidad. \*Diario Perfil\*.](#)

[Ferreiro, Jimena. \(diciembre de 2013\). Paola Vega y la vida de las pinturas. \*Sauna Revista\*.](#)

[Battiti, Florencia. \(15 de mayo de 2014\). Un lugar en el mundo. \*Diario La Nación\*.](#)

[Zacharías, María Paula. \(5 de julio de 2016\). Pinceles y tijeras. Historias de artistas peluqueros de ayer y de hoy. \*Diario La Nación\*.](#)

[Pérez Berfaglia, Mercedes. \(9 de julio de 2016\). Ana Sokol, la pintora y peluquera que supo imaginar la belleza, revive en una muestra. \*Diario Clarín\*.](#)

[Iglesias, Claudio. \(17 de julio de 2016\). Pintar sin saber. \*Radar\*.](#)

[Pérez Berfaglia, Mercedes. \(13 de noviembre de 2016\). La gran movida del arte contemporáneo argentino. \*Diario Clarín\*.](#)

[Zacharias, María Paula. \(25 de abril de 2017\). Pintoras divergentes. Exploran los límites más allá del pincel y la pared. \*Diario La Nación\*.](#)

[Martínez Quijano, Ana. \(20 de marzo de 2018\). Vega, una pintura que se exhibe a sí misma. \*Ámbito Financiero\*.](#)

[Pérez Berfaglia, Mercedes. \(6 de abril de 2018\). La vida es un carnaval en la mirada agónica de Schiliro. \*Diario Clarín\*.](#)

[Schiavi, Cristina y Vega, Paola. \(10 de abril de 2018\). Una vida fugaz y una obra luminosa. \*Página 12\*.](#)

[Moreno, María. \(29 de abril de 2018\). Estrella fugaz. \*Radar\*.](#)

[La vida de las pinturas. Paola Vega con curaduría de Jimena Ferreiro. \(2020\). \*Ramona\*.](#)

[Las promesas de Paola Vega. \(2020\). Arteba.](#)

[Zacharías, María Paula. \(13 de abril de 2020\). Arte de anticipación, el imaginario de la pandemia ya estaba puesto sobre el lienzo. \*Diario La Nación\*.](#)

[Viña, Eugenia. \(26 de julio de 2020\). Al rescate de las pintoras argentinas. \*Radar\*.](#)

[Monfort, Flor. \(19 de febrero de 2021\). Las promesas, de Paola Vega, el libro que rescata la labor de artistas argentinas. Lo que hacemos con el tiempo. \*Página12\*.](#)

[Martínez Quijano, Ana. \(17 de marzo de 2021\). La contemplación como vía para acceder al universo de Paola Vega. \*Ámbito Financiero\*.](#)

## **Colecciones públicas y privadas**

[Museo Castagnino+Macro, Rosario, provincia de Santa Fe, Argentina.](#)

Colección Alec Oxenford

Colección Balanz

Colección Amalia Amoedo

Colecciones privadas en el exterior