

Las promesas de Paola Vega

Paola Vega

Las promesas

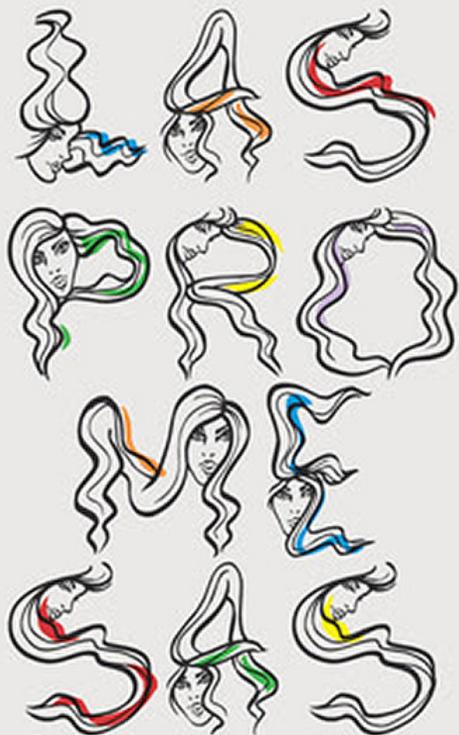
Txt: Paola Vega

Rosario, 2020

96 pp, 64 pp il, 20 x 13,5 cm

Español

Paola Vega



IVAN
ROSADO



Retrato de Elba Villafañe.
Archivo familia Villafañe.

Retrato de
María del
Carmen
Gómez Raba,
Rosario, c.1960.
Archivo Ana
Gallardo.



34

Retrato de Magda de
Pamphilis publicado en "Una
grabadora argentina, Magda
de Pamphilis" (23 de Julio de
1939), *La Vanguardia*. Biblioteca
especializada en arte del Museo
Provincial de Bellas Artes Emilio
Pettoruti.



Lucrecia Rosenberg en su taller.
Foto reproducida en catálogo *Lucrecia
Rosenberg. Esculturas*, Museo de Bellas
Artes, Tucumán, 1971.



35

Paola Vega (Buenos Aires, 1978) es pintora, pero también licenciada y profesora en Historia por la Universidad Nacional del Sur. En 2020 publicó *Las promesas*, su primer libro, inspirado en su interés de siempre: saber cuál es el origen de las cosas. Esa curiosidad la conduce, desde el año 2014, a buscar retratos de artistas en sus

talleres. En la introducción cuenta que comenzó su investigación vía online y resultaban imágenes rotuladas “los maestros de la pintura, los destacados, los genios, todos hombres”. Las mujeres no aparecían en textos ni en portales. “¿Cómo puede ser? ¿Dónde estaban?”. A partir de esta pregunta, la artista-historiadora emprendió la tarea de rastrear imágenes de mujeres creadoras “en principio de cualquier parte del mundo” para luego concentrarse en nuestro país. “No es una tarea fácil”, asegura Vega.

Jimena Ferreiro, curadora de *La vida de las pinturas* [Ver + info] (2020), la muestra de la artista en Calvaresi Contemporáneo, comenta que “pintura y virilidad es casi un cliché del retrato fotográfico moderno; [y que] el nuevo foco puesto en la producción de artistas mujeres abrió un espacio de descubrimiento”. Con escasos resultados en internet, Vega extendió la búsqueda a archivos y bibliotecas públicas, además de los acervos de las artistas y sus legados. La lista incluye, entre otros, el Archivo General de la Nación, la Biblioteca del Congreso de la Nación Argentina, el Archivo de Fotografía Antigua de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Berazategui, la Biblioteca y el Archivo del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, la Biblioteca y el Archivo del Museo Eduardo Sívori, los archivos Mele Bruniard, Del Prete / Yente –al cuidado de Liliana Crenovich–, Delia Cancela, Ana Gallardo, Mabel Rubli y Anatole Saderman-Alejandro Saderman.

Versiones del proyecto fueron expuestas como conferencia, como video y como proyección de diapositivas bajo el título *Constelaciones* [Ver video] en las muestras *El teatro de la pintura* (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2014-15), *Mitominas. 30 años después* (Centro Cultural Recoleta, 2016), *Las decisiones del tacto* (Casa de América, 2017) y en *pintorAs* (Galería Ruby, 2017), entre otras. Ya con su título, *Las promesas*, se exhibió en *Amigxs, el futuro es nuestro. 10 años de pintorAs* (Usina del Arte, 2019), la nueva exposición del colectivo de artistas que Vega fundó junto a Ad Minoliti. El libro, publicado por la editorial rosarina Ivan Rosado, documenta la investigación y reúne en sus páginas las fotografías de 85 artistas argentinas datadas entre

1900 y 2018. Para Verónica Gómez, artista y lectora, “funciona como antesala de vidas más o menos desconocidas. Épocas que eligen su pose y su escenografía. Una fina reflexión sobre la fragilidad de los legados. La posibilidad de reconstruir nuestro árbol genealógico artístico y local”.



< ANTERIOR

SIGUIENTE >



Hacete amigo de arteBA



Suscribite a la revista



Contactanos



Recibí nuestro Newsletter