

PLASTICA La obra de Omar Schiliro (1962-1994) en la Colección Fortabat

Una vida fugaz y una obra luminosa

Ahora voy a brillar es la primera retrospectiva del artista, fallecido en 1994, a los 32 años, a causa del VIH. Se exhiben todas sus obras, realizadas entre los años 1991 y 1994.

Por Paola Vega
y Cristina Schiavi*

Paola Vega: Fui a visitar a Gumier a su casa en Tigre. [...] Hablamos mucho, fue divertido. Finalmente Gumier me propone si quiero trabajar con los archivos de Omar Schiliro, y en el proyecto de una muestra futura, algo pendiente para él desde hace muchos años y que si bien intentó varias veces encarar, no pudo. Acepté su propuesta. Me sentí honrada y feliz, Omar Schiliro es un artista importante en

mier decide que, entonces, la Colección Fortabat podía ser el lugar de la exposición. [...]

Juntas comenzamos un periplo interesante en la búsqueda de faltantes, y esto implica ferias de antigüedades conocidas, como la de San Telmo, o el Mercado de Pulgas, pasando por Mercado Libre, talleres particulares en diferentes y alejados barrios de Buenos Aires, etcétera. Una gran aventura, por momentos divertida, por momentos desesperante, según quién nos tocara como interlocutor. Nos pasó de

existen en su mayoría, cerraron, y una que si continuaba trabajando había cambiado modelos y colores. Testarudas ambas, obsesivas y comprometidas con la causa, nunca pensamos en abandonar.

En los últimos meses previos a la inauguración, nos trasladamos con las obras a la Colección Fortabat, que nos brindó un lugar para terminar de restaurar las piezas. [...]

P.V.: El deseo de realizar este proyecto rescata la producción de un artista emblemático en la escena del arte de los noventa en nuestro país, que en tan sólo tres años de producción, y en unas treinta y cinco piezas realizadas, nos deja un universo maravilloso de colores, fantasía y luz. Omar Schiliro, utilizando materiales de bajo costo y realizando el mismo sus obras—no sólo los ensamblajes sino también las conexiones de luminarias precarias y maravillosas—, es un referente para mi generación y probablemente lo sea para las posteriores que no vivieron su época y que hoy podrán conocerlo a través de esta retrospectiva. Esta exhibición y su documentación plasmada en el catálogo habilitan el material necesario para investigar su trabajo. A medida que fui transitando el mundo de Omar, me resultó cada vez más atrayente y fantástico. Ahora lo siento parte de mi vida. Sin dudas, ahora brilla.

C.S.: Los porqués siempre se me escapan, me quedan los impulsos, los deseos, las obsesiones. Recordando múltiples y variados negocios, al por mayor y al por menor, por cada rincón de la ciudad, buscando las piezas faltantes de los trabajos de Omar, me invadió un deseo enfermizo de conocer cómo su cabeza relacionaba estos dos materiales, la cotidianidad del plástico de bazar y el refinamiento del cristal de caireles y rulos de lámparas antiguas. Siento que esta pausa no deseada que produjo su muerte, en la lectura de su obra, me permitió recuperar la sensación de asombro ante lo irracional, lo onírico, lo fantasmal, lo fantástico de su producción, tan corta en el tiempo, tan llena de esperanza.

* Curadoras de la muestra cuya idea y proyecto es de Jorge Gumier Maier. Texto introductorio del catálogo, editado. La exposición sigue hasta el 10 de junio, en la Colección Fortabat, Olga Cossetini 141.

Esta retrospectiva rescata la producción de un artista emblemático en la escena del arte de los noventa en nuestro país.

la escena de los noventa en nuestro país, del cual se conoce poco de su obra y de su historia porque falleció muy joven y produjo en los últimos tres años de su vida. Con mente de historiadora, pensé que iba a ser un rescate importante que contribuiría al relato del arte en la Argentina, y con mi corazón, que íbamos a poder rescatar del olvido la obra de un colega artista. Me entusiasmé. Con Gumi empezamos a trabajar juntos en abril de 2016, de a poco, tratando de ordenar los documentos, las fotos, las diapositivas, el material que iba apareciendo. Asimismo, un catálogo razonado de las obras. También, un inventario de aquellas piezas que podrían faltar. El trabajo era mucho. Pasaron los meses y la necesidad de ayuda se hizo inminente [...] En este contexto acudí a vos, Cris, porque con él habíamos barajado tu nombre, por la amistad que los uno hace treinta años, porque conociste a Omar y porque, a su vez, nosotras también somos amigas.

Cristina Schiavi: Así fue. Siempre supe que, llegado el momento, Gumier necesitaría ayuda para concretar su proyecto, que viene pensando y soñando hace tantos años. Lo que me constó hizo que viajara al Puerto de Frutos de Tigre para charlar con él y preguntarle si podía incorporarme al equipo, cosa que sucedió a fines de 2016. [...] Después de varias reuniones para armar y presentar el proyecto de muestra, Amalia Amoedo nos ofrece ayuda. Gu-

todo, desde un artesano que trabaja el vidrio y que nos aseguró poder hacer unas copias de vidrio, y que luego desapareció con los originales para devolverlos luego de meses de persecución (literalmente), hasta otros que se solidarizaron con la causa y nos ayudaban, aconsejaban, nos daban pis-



tas y hasta donaban algo que pudiese servir. No es nada fácil encontrar piezas en vidrio o plástico de la década del noventa, compradas en ferias de antigüedades como remanentes o en negocios del barrio de Once. En ambos casos, muchas ya no se fabrican. En el caso de las piezas en vidrio, que eran partes de arañas de luz, no son las mismas las que se comercializan en la actualidad que las que se importaban en aquellos años. Buscábamos una aguja en un pajar. Con respecto a los plásticos, las empresas de aquella época ya no



Obras de Omar Schiliro realizadas en 1993.

METAFÍSICA
(TEORÍA DEL DOBLE)

presentado por Anna-Lisa Marjak

Miércoles 11 de abril
de 19:00 a 21:00hs

Presentación videos Clonndo Testa
y Eduardo Iglesias Brickles
realizados por Anna-Lisa Marjak

RECIBIDO Arte Contemporáneo
Presentado por Clonndo Testa

METÁFORAS DESATADAS

INAUGURACIÓN ▶ Sábado
14 DE ABRIL • 19 hs

DEL 14 AL 21 DE ABRIL

Jorge Sigal

Claudia Vásquez

GALERIA
VESCO - GORRIARENA
LUGAR DE ARTE

Chacabuco 866 - CABA

HORARIOS DE VISITA:
Todos los días, de 16 a 20hs
Tel 4300 6892

VESCO-GORRIARENA