

# CULTURA

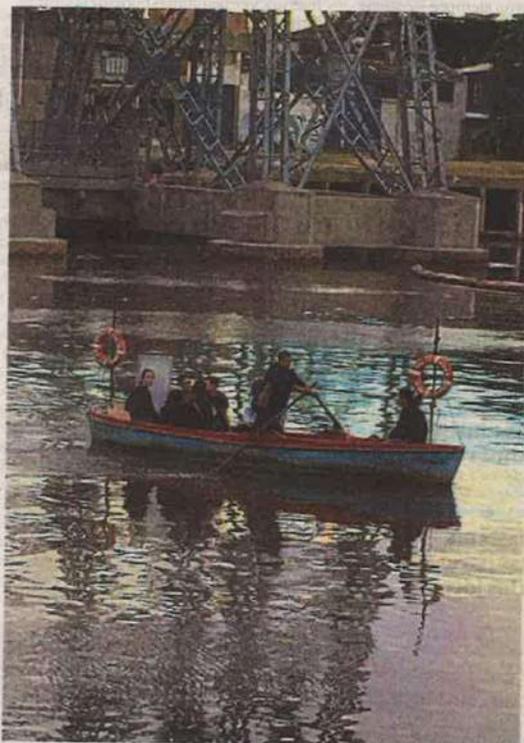
Edición de hoy a cargo de Constanza Bertolini  
www.lanacion.com/cultura | @LNCultura | Facebook.com/lanacion  
cultura@lanacion.com.ar

Pintura, bordados y mantos de hojas cosidas a mano, en una muestra en el CCK



La obra retoma conceptos de Muda y Todo pasa

## Universos visuales | LA TENDENCIA FUERA DE CUADRO



IGNACIO SÁNCHEZ

# Pintoras divergentes. Exploran los límites más allá del pincel y la pared

Son mujeres, tienen entre 30 y 40 años y desafían el formato y los materiales tradicionales: pintan con tules, cemento o el propio cuerpo y ponen el bastidor al revés

**María Paula Zacharías**  
PARA LA NACION

La pintura argentina tiene una rica tradición en su formato clásico de bastidor en la pared, y también en expansiones más allá del marco del cuadro. Como referentes, que hay muchísimos, basta con citar tres: Guillermo Kuitca y su pintura expandida en paredes y techos; Marcia Schwartz y sus teatros pictóricos 3D, y las pinturas-objeto que anda haciendo últimamente Luis Felipe Noé, precursor y continuo impulsor en esto de expandir los límites de la disciplina. La novedad es que ahora, en Buenos Aires, se pueden ver simultáneamente los trabajos de una serie de artistas mujeres, de entre 30 y 40 años, que coinciden en dos cosas: en elegir la pintura como medio de expresión y en no ceñirse a sus límites, sino explorar materiales impensados, formatos diferentes, hibridaciones con otras disciplinas y tamaños no acostumbrados. En fin, pintoras divergentes.

Sofía Bohlingk es pintora de un solo color -azul de Prusia- y muchos materiales de obra. Usa el bastidor al revés: rellena el reverso con cemento y aplica fragmentos angulosos, ladrillos, color y lo rasga con amoladora. Carga el pincel de cemento blanco y recorre todo el ancho de su pintura-pared. "Todo gira alrededor de la pintura. Como dice el título de un video que hice de una gota que cae: ella sabe más de mí que yo de ella. La pintura siempre tiene más data que yo, y yo la sigo", se define. Ahora encontró otro material en el óleo líquido. "Me gusta porque está siempre en movi-

miento. Otras veces uso mi cuerpo para las pinceladas, que toman todo el largo que me dan los brazos", cuenta. Su obra está expuesta en la galería Nora Fisch y para la muestra de la sección Dixit de arteBA está instalando por la ciudad piletas pequeñas de su color favorito, que es absorbido por fragmentos de cemento. La primera está en la esquina de Mansilla y Sánchez de Bustamante.

Catalina León también practica el mestizaje. Primero pintaba sobre placas de Durlock y las rompía a martillazos: la obra eran los escombros. Después, en 2007, ganó el premio Petrobras arteBA con una instalación de pinturas y plantas. Y ahora prepara otra para la muestra *Naturaleza. Refugio y recurso del hombre*, que se inaugura pasado mañana en el CCK, en la que mezcla pintura, bordado y mantos de hojas de palta y gomero cosidas a mano. "Me pregunto si acaso el arte textil no es pintura. Al mismo tiempo que me interesan los quiebres de los límites que establecen clasificaciones, también me gusta reconocer que hay cuestiones propias del oficio de la pintura. Tanto como el bordado, es para mí una manera de entrar en el tiempo, de rasgar la superficie del día", reflexiona.

Rosario Zorraquín siente que sus últimas obras son tamices. Filtros de formas y luz, que presentó en la galería Isla Flotante. Montados en bastidores con pie que se apoyan en el piso, sostienen telas traslúcidas donde crea con marcadores y agua dibujos, grafismos, líneas y colores. Con las obras compone una instalación: las piezas se ven superpuestas, en-

tre ellas y con el espacio, y cambian con las horas, según cómo llegue la luz. "Lo que me interesa siempre es que la pintura sea una imagen en movimiento y en transformación. Veo el proceso", dice la artista, que el sábado pasado le dio un cierre a su muestra nada convencional: se montó con uno de los cuadros en un bote y salió a navegar por el río.

**Ligera como un tul**

Las pinturas de Leila Tschopp son muy ligeras, como paños voladores. "Comencé a trabajar relacionando la pintura con el espacio tridimensional para investigar, principalmente, el fundamento subjetivo de la experiencia perceptiva y, al hacerlo, explorar diferentes tradiciones de la historia de la pintura occidental." Primero, lo hizo dentro del plano pictórico y luego empezó a extenderse hacia el espacio mediante dispositivos escenográficos, paneles, estructuras móviles. De eso se trata *La ilusión*, acrílico sobre tela en la pared y una lona vinílica suspendida desde el cielorraso con un cable de acero, que integra la exposición del Premio Braque, en Muntref. La intención de la artista es establecer relaciones coreográficas entre las pinturas, involucrando el cuerpo del espectador. "Me interesaba no sólo lo que pasaba en cada pintura, sino sobre todo las repercusiones de cada imagen sobre la otra y el movimiento que tiene que hacer el espectador para ir de un conjunto al otro. Así fue surgiendo la idea de pensar la pintura como instalación, que es mi principal interés en este momento."

Teresa Giacovich "pinta" con tules. "Con textiles transparentes

**Catalina León**

La artista, que se pregunta si el arte textil no es pintura, integra desde pasado mañana la muestra colectiva *Naturaleza. Refugio y recurso del hombre*, en el segundo y el cuarto piso del CCK

**Más de 45 artistas**

Nicola Costantino, Diego Bianchi, Joaquín Fargas, Tomás Saraceno, Gabriel Valansi y otros integran esta exhibición multidisciplinaria sobre los recursos naturales y el futuro del planeta

# Nuevo mapa con incertidumbres para amigos de museos

**PATRIMONIO.** Reacciones de las asociaciones y el gobierno tras el anuncio de la gratuidad

**Silvina Premat**  
LA NACION

Las reformas que el gobierno está haciendo en el ámbito de los museos y sus asociaciones de amigos, que la semana pasada se dieron a conocer a partir de la decisión de disponer el acceso gratuito para todo público, avanzan en un escenario heterogéneo que, sin embargo, toma como modelo a seguir al Bellas Artes, caso excepcional entre los 25 organismos dependientes del Ministerio de Cultura de la Nación.

Ayer, el ministro Pablo Avello y el actual secretario de Patrimonio Cultural, Marcelo Panozzo, visitaron la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes (Aamnb), "para transmitir tranquilidad", dijeron a LA NACION voceros de ese Ministerio, tras las declaraciones del ex secretario y actual asesor del ministerio América Castilla, quien había advertido sobre el "comportamiento delictivo" de algunas asociaciones de amigos. "Tuvinos una conversación muy rica y valiosa. Validaron la acción de nuestra asociación, el aprecio que sienten y la transparencia que saben que existe", aseguró el presidente de esa asociación, Julio César Crivelli, tras el encuentro.

El Ministerio de Cultura informó, además, que la reunión se hizo "para comenzar a trabajar en conjunto" en el marco de la nueva reglamentación que establece la entrada libre. "El Bellas Artes no cobra la entrada desde tiempo inmemorial, de manera tal que no nos repercute en lo más mínimo", esclareció Crivelli, poniendo a la institución "al margen" de las nuevas medidas.

La Aamnb es la asociación de amigos de museo más grande e importante del país. Tiene 85 años de antigüedad, seis mil alumnos en sus cursos y talleres y sólo el año pasado entregó al museo cerca de veinte millones de pesos recaudados en actividades de aranceles, donaciones y la clásica fiesta anual. No obstante, con respecto a la propuesta del Gobierno para que los museos generen y administren sus propios fondos, Crivelli se permitió dudar. "El que tiene una tradición de ineficacia y corrupción tremenda es el Estado argentino y no las asociaciones. La realidad

es que hay algunas asociaciones que hacen cosas que no corresponden; es cuestión de corregirlas porque recaudar fondos, conseguir sponsors y administrar contratos de concesiones son actividades muy complejas. El Estado tendrá que poner personal idóneo y eso cuesta caro. No es tan fácil como que hoy se dice y mañana se hace".

**Preocupación**

"Recibimos estos cambios con mucha preocupación porque, como en el gobierno anterior, siguen mostrando ignorancia de la realidad, sobre cómo son las cosas", dijo ayer a LA NACION el titular de la Federación Argentina de Asociaciones de Amigos de Museos (Fadam), Alfredo Corti. Con más de tres décadas de historia, Fadam reúne a unas 120 entidades de los museos más importantes del país. "Estamos para socorrer al Estado, pero si nos sacan las herramientas no vamos a poder generar ingresos", afirmó Corti y agregó que aunque se ofrecieron para colaborar con información y experiencia, no fueron consultados por esta gestión antes de diseñar los cambios. Para Corti, las Irregularidades en la administración de algunas asociaciones son un argumento simplista: "Sería como despedir a todos los empleados públicos porque pescaron a dos con las manos en la lata".

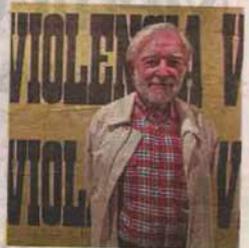
Los museos que en estos días dejaron de cobrar entrada ya se enfrentan con un nuevo panorama. Es el caso del Cabildo, donde hasta el viernes se ofrecía un bono contribución de \$15. Durante el fin de semana, lo abonó un 10% menos de lo habitual. Es decir, a diferencia del Museo de Bellas Artes (la experiencia modelo), en los más chicos, cuyos principales ingresos provienen de las entradas, temen por su continuidad.

Aunque el Ministerio de Cultura comunicó que incrementaría las cajas chicas, los montos no serían equivalentes a los ingresos por concepto de tickets. "Organizar y poner en práctica un sistema de *fundraising* lleva tiempo y esta medida fue muy repentina", se lamentó el director de un museo que sin embargo abraza la promesa oficial de recibir un presupuesto fijo para cada institución. ●

1931-2017

# Juan Carlos Romero.

Poeta visual, docente y crítico incansable



ROMINA SANTARELLI / MIRA

**Daniel Gilgna**  
LA NACION

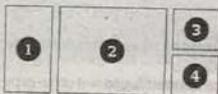
A los 86 años, el artista Juan Carlos Romero falleció el sábado en Buenos Aires. Su obra, con su carga crítica y cuestionadora del *statu quo*, siempre tendrá mucho para dar. Fue el artista que mostró en sus trabajos la propia ideología, de neto corte popular, desde el formato preferido por él en los últimos años: las intervenciones gráficas. "Transformaba nuestro oficio mudo en vocero defensor de la libertad y la democracia para romper el silencio que suele imponerse sobre las injusticias sociales", expresó su pesar la Unión Nacional de Artistas Visuales.

Egresó en 1961 de la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad de La Plata con el título de profesor de Grabado. Entre 1975 y 1976 fue secretario general del Sindicato Único de Artistas Plásticos y docente en instituciones públicas antes y después de la dictadura militar, periodo en el que estuvo proscripto. De 1982 a 1985, dirigió el Museo de Telecomunicaciones (de joven había sido operario de Entel y dirigente sindical). Tras los primeros pasos en el arte cinético, influido por los trabajos de Víctor Vasarely y Jesús Soto, integró el equipo de la revista de poesía visual fundada por Eduardo Vigo en La Plata, Diagonal Cero. También participó de Arte Gráfico-Grupo Buenos Aires, que desplegaba acciones en el espacio público que él denominaba "gráfica situacional".

En los años 80 formó parte de otro grupo platense, Escombros: Artistas de lo que queda, junto con Luis Pazos, Horacio D'Alessandro, David Edward y Héctor Puppo. Obras y manifiestos de Escombros se conservan en el Museo Castagnino-Macro, como los famosos afiches de la serie *Violencia*.

En 2009, la Fundación OSDE le dedicó una muestra antológica. Fernando Javier Davis, el curador, lo definió: "Grabador y performer, poeta visual y artista-correo, editor de revistas experimentales y otras publicaciones autogestionadas, archivero y organizador de exposiciones, artista grupal, docente y militante".

En 2011, se publicó *Libro de artista*, que reúne sus pinturas, registros de intervenciones y otras obras desde los años 60. Explorador incansable de los lugares y destinos del arte, Romero imaginó nuevas interacciones y formas de producción artística. ●



**1 Rosario Zorraquín**  
Cerró este fin de semana su muestra en la galería Isla Flotante con una navegación con cuadro a bordo

**2 Sofía Bohrtlingk**  
Expone Espada, en Mora Fisch, Av. Córdoba 5222, hasta el 28 del actual. Además, participa de la sección Dixit de arteBA

**3 Teresa Giarcovich**  
La ilusión, acrílico sobre tela, se exhibe en el Salón Nacional de Arte Sacro de Tandil. En septiembre la artista tendrá una muestra individual en Espacio Piedras.

**4 Leila Tschopp**  
Premio Braque, en Muntref, sede Hotel de los Inmigrantes (Av. Antártida Argentina), hasta el 28 de mayo. En septiembre, la artista tendrá una muestra individual en la galería Hache

compongo instalaciones en el espacio. Mi trabajo se desarrolla en capas. Cuando pinto con tinta son mil capas traslúcidas y lo mismo hago con los textiles: trabajo los tules superponiéndolos y generando así los tonos, las diferentes intensidades de color. No me considero una artista textil ni una pintora. Sin embargo, estoy trabajando sobre el color, sobre sus sutilezas y atmósferas. Noto cambios en la materialidad, en los formatos, pero siento que siempre trato sobre la misma temática: la naturaleza de lo inasible, lo místico y lo misterioso." Una obra de su serie *Narcolepsia* se exhibe ahora en el Salón Nacional de Arte Sacro de Tandil. Un retrato o una aparición: "Está relacionada con las visiones fugaces en la transición del sueño a la vigilia. Esos estados sensoriales intermedios en los que el cuerpo percibe imágenes y sensaciones incompletas, fugaces, difíciles de definir", cuenta.

La pintura de Paola Vega es atmosférica y expansiva. Fabrica sus propios pinceles uniendo tres o cuatro pinceletas, para realizar sus paños de 2x3 metros. Su última intervención urbana es para el Guinness: *Esplendor* se despliega sobre el muro que contiene al Riachuelo por 200 metros de largo y 4 de alto, frente a la Fundación Proa, en La Boca. "La pintura se fusiona con el paisaje, y continúa en los reflejos", observa Vega. Quedará hasta que se desintegre, probablemente en cinco años.

La tendencia no se agota en estos ejemplos. Y también hay casos entre los hombres. La pintura, en la Argentina, siempre tiene quien la reinvente. ●

**ADQUISICIÓN**  
**Marcelo Grosman**  
en la biblioteca de Nueva York

La New York Public Library acaba de adquirir *Oed' und leer das Meer (Desierto y vacío está el mar)*, libro del artista argentino Marcelo Grosman. Publicado por Gato Negro, editorial mexicana independiente que realiza sus ejemplares con un duplicador Risograph (cada ejemplar es diferente), se presentó recientemente en la librería y galería Urquiza, donde se encuentra en venta en Buenos Aires. También allí se exhibe una serie de obras que integran el volumen (pasaje Giuffra 370; de martes a sábado, de 14 a 20). ●

**MUESTRA**  
**Frágil, el fanzine de la ilustradora Eva Mastrogiulio**

"Comenzó sin que me diera cuenta, hace ya más de tres años, cuando pusimos en venta nuestra casa", dice Eva Mastrogiulio sobre *Frágil*, fanzine que se constituyó como una catarsis de mudanza.

La ilustradora, que colabora con LA NACION, dibujó, antes, durante y después de cambiar de casa, y esos trabajos conforman hoy la delicada publicación impresa a dos colores y cosida a mano que se expone en la galería Granada de San Telmo, Av. San Juan 411. ●