

CULTURA

Edición de hoy a cargo de Constanza Bertoloni
www.lanacion.com/cultura | @Lanacion | Facebook.com/lanacion
cultura@lanacion.com.ar

NUEVA COLECCIÓN

Terror y misterio

A partir de hoy, LA NACION presenta una biblioteca con las obras que autorizaron a generaciones de lectores: de Edgar Allan Poe y H. P. Lovecraft a Oscar Wilde y otros cultores de lo monstruoso e inexplicable. En los quioscos, con el cupón del diario más \$ 79,90.

Pinceles y tijeras. Historias de artistas peluqueros de ayer y de hoy

Una retrospectiva de Ana Sokol inaugurada el fin de semana en Colegiales y la exposición dedicada a Juan Grela en el Macro de Rosario invitan a descubrir a pintores ocultos en el salón de belleza

María Paula Zacharías
PARA LA NACION

En los años 30, Ana Sokol atendía una modesta peluquería en la primera cuadra de la calle 25 de Mayo. Cerca del puerto, tenía por clientes a muchos marineros. Y a caballeros como Manuel Mujica Lainez. Los primeros llegaban por necesidades prácticas, los otros, atraídos por el maná de esta ucraniana alegre y conversadora: su arte. Cortaba el pelo y en el "pequeño, abigarrado, alucinante local" —describe Manucho— pintaba pequeñas tótemas naïf: animales, escenas bíblicas inventadas, parejas y ángeles.

En los años 60 y 70 gozó de cierta popularidad. Por el texto de Mujica Lainez, se sabe que había nacido en Leopoldo en 1902 y que tuvo un marido herrero y dos hijos, con quienes vino a Buenos Aires en 1922. "Otras inquietudes, empero, la solicitaron en sus ratos libres. Comenzó a bordar, a tejer alfombras, a inventar flores de papel. Hace tres lustros, descubrió que podía pintar" (...). Un mundo inusitado brotó de sus pinceles", cuenta en *Pintura Ingenua II*, Editorial Visconti, de 1966.

Paola Vega, pintora contemporánea, lleva dos años buscando las obras de Sokol para hacer una muestra —su primera retrospectiva—, que inauguró el sábado en la galería Formosa de Colegiales. "Es para mí parte de mi obra y un recuento histórico de una artista mujer, como también del arte naïf, siempre ubicado en el borde de lo legítimo. Ahora no la conoce nadie, pero sus pinturas son increíbles, muy hermosas. Fue muy difícil dar con ellas", cuenta. Nueve las había adquirido Osvaldo Ciesio. Mujica Lainez tenía un Arca de Noé que su hija prestó, y los pintores Alberto Passolunghi y Inés González Praga atesoran otro par que sumaron a la muestra. El artista Máximo Pedraza dio otra, tras una puja trasnochada en una página de subastas online.

Una marchand que había estado activa hasta los años 90, María Teresa Solá, aportó las restantes hasta completar las 17 que hoy se exponen. Todas menos una: la que cuelga arriba de su cama, que es para ella un talismán. "Solá iba seguido a la peluquería a charlar con la artista y a comprarle obra. La recomendó a El Taller, una galería que dirigían tres mujeres. Después perdió contacto y por eso organizó en 1985 un concurso de arte naïf que promocionó por televisión para encontrarla. Así volvió a dar con ella, que estaba viviendo en un asilo", cuenta Vega. Solá tiene 90 años y estaba feliz en la vernissage del sábado. Pensó que jamás volvería a ver tantos Sokol juntos.

Mientras tanto, en Rosario...

Otro artista peluquero fue Juan Grela (1914-1992), que les daba el diario a sus clientes y pasaba detrás de un biombo, donde lo espera un paletas siempre fresca y un caballete, para pintar obras en cinco minutos. Entre el lavado y el corte. "Mi abuelo era bioquímico, Roberto Alfredo Orlando, y tenía la farmacia Progreso a tres cuadras de su salón-taller, sobre Boulevard Rondeau, en la zona norte de Rosario. Iba seguido a cortarse el pelo y le hacía preparados químicos en su laboratorio para que los dicos se secaran más lento", cuenta

Lila Siegrist, que pasó por su taller. Discípulo de Antonio Bernal, José Planas Casas y Guilem Cochet, fue maestro de tres generaciones de pintores, grabadores y dibujantes. Hoy se lo homenajea en su ciudad con dos muestras: un piso en el museo Macro dedicado a sus clases, *Ejercicios. Formación, aprendizaje en el arte contemporáneo*, y otra en el CCM de Villa Hortensia, sobre la Galería El Taller, que fundaron Grela y su esposa —el mismo nombre de la galería de Sokol—, curada por Nancy Rojas.

"Mis clientes sabían que si llegaban cuando yo estaba dibujando tenían que esperar. Y esperaban nomás", decía Grela en una entrevista de 1977 en *La Opinión Cultural*. Los lunes, cuando las peluquerías están cerradas, solía con una valijita a mostrar sus obras. Ser un trabajador común le provocaba cierto orgullo. Recién de grande Grela dejó de trabajar. "Ald Herrera, su esposa, lo impulsó a cerrar la peluquería y abrir una librería en el garaje de su casa. Vivió entonces de las clases y de la venta de obra", cuenta Rojas.

Pintora de mujeres

Hay más artistas atrincherados detrás de un peine. María Dundo es autora de pinturas de mujeres, flores y payasos que hace cada minuto que tiene libre sobre cualquier cosa que le sirva de soporte, experimentando con materiales como algas, pelos y sopletes para darles vida. Pero en el barrio de Martínez todos la conocen como Bocha, la estilista que mezcla tinturas y logra tonos únicos. Hay clientes que llevan más de 40 años contando sus secretos, pero desconocen el fanatismo por la música clásica de esta vida lectiva viajera. Lee los rubios o castaños según la teoría del color; las rastas son para ella esculturas vivas y el corte de caballeros, puro dibujo.

Recién ahora está descubriendo su faceta artística y en el salón de Monsenor Larumbe 101 empezó a colgar su obra. Es la primera vez que las muestra y jamás las vendió. Hija de otro pintor, Benjamin Dundo, sus dos tíos eran fileteadores y escenógrafos de Argentina Sono Films.

En 1938, Grela escribe "Pinceles y tijeras", un artículo en la revista *Nuestro Mundo* en el que pondera a Juan Tortá y Cayetano Aquilino, artistas y peluqueros. "Me siento orgulloso de ver que colegas míos que entre el espacio de un tijerazo y otro saben resolver problemas tan delicados y difíciles como son los que presenta el arte de la pintura." Vale también para Sokol, Dundo y los demás artistas secretos que habitan, silenciosos, los salones de belleza. ■

Para agendar

● Retrospectiva Ana Sokol, en Galería Formosa, Delgado 1235.

● "Juan Grela: Ejercicios, Formación, aprendizaje" en el arte de contemporáneo Macro, Rosario.

● Muestra sobre la Galería El Taller, en Villa Hortensia, Warnes Ignacio 1917, Rosario.



Una pionera. En los años 30, Mujica Lainez fue el cliente célebre de Ana Sokol, peluquera y pintora naïf cuya primera retrospectiva, un merecido rescate artístico, se presentó el sábado



Entre el lavado y el corte. Maestro de artistas, Juan Grela pintaba en cinco minutos, detrás de un biombo de su peluquería, varias de las obras que hoy se exhiben en el Macro de Rosario



Exponente de hoy. En Martínez tiene su local María Dundo, una artista "tapada" que pinta flores, payasos y mujeres: ella no vende sus cuadros, sino que los expone en las paredes de su peluquería

Pregonero premia la literatura infantil

HONOR. La máxima distinción fue para María Teresa Andruetto

La Fundación El Libro dio a conocer ayer los Premios Pregonero, que reconocen, desde 1990, el trabajo de personas e instituciones que difunden la literatura infantil y juvenil en el país. La mayor distinción —el Pregonero de Honor— fue para María Teresa Andruetto (Arroyo Cabral, 1954), la única escritora hispanoamericana en contar con un premio Hans Christian Andersen, más conocido como el "pequeño Nobel".

En las once categorías se reconoció a la Biblioteca Popular La Bicicleta, de Colonia Caroya, Córdoba (Institución); Graciela Rinaldi, de Posadas, Misiones (Narrador); la Biblioteca Popular Del Otro Lado del Arbol de La Plata (Biblioteca); la marplatense Corazón de Tinta (Librería); y, de Bahía Bienes, Codimat (Especialista). De la ciudad de Buenos Aires resultaron premiados Alicia Orzigi (Especialista); Fabiana Scherer (Periodismo gráfico); La Fábrica de Cuentos (Periodismo radial); Libroteca, de Eugenia Zicavco; Canal de la Ciudad (Periodismo televisivo); Blabberías (Producción digital); y Compañía al Pie de la Cama (Teatro, Música y Títeres).

El Jurado, presidido por Bettina Cosentino, de la Fundación El Libro, lo integraron Pilar Muñoz Lascano (presidenta de Ailja), Julio Calvo (músico y compositor) y Natalia Bianchi (periodista de *La Nación*). La entrega se hará el jueves 28 del actual en la Feria del Libro Infantil y Juvenil, en el CCK. ■

ARLÉS Un clásico del verano francés

En los Encuentros de la Fotografía de Arlés, en el sur de Francia, que comenzaron ayer, la problemática de los desaparecidos en la Argentina, Chile, Uruguay, Bolivia, Paraguay y Brasil estará presente en el trabajo del brasileño Joan Pina. La 47ª edición de este prestigioso festival reúne grandes exponentes de esta disciplina, como el reportero británico Don McCullin y el español Joan Fontcuberta, pero también de otras, como el artista plástico italiano Maurizio Cattelan y el cineasta mexicano Alejandro González Iñárritu. ■

BIBLIOMÓVIL Libros que viajan hasta Tucumán

Llegó a la ciudad de San Miguel de Tucumán el Bibliomóvil de la Biblioteca del Congreso de la Nación, y en la previa de los festejos por el Bicentenario se estacionó en la plaza Urquiza. Desde hoy y hasta el jueves, de 18.30 a 20.30, y mañana, también de 9 a 12, el público podrá consultar algunos de los 4500 textos que conserva en sus anaqueles y visitar a las actividades vinculadas con la promoción de la lectura que caracterizan a este omnibus convertido en biblioteca. Se incluyen juegos y una presentación musical. ■

HOY

conversaciones
en LA NACION

www.lanacion.com.ar

PREMIADO POR

HSBC EY

RAÚL PÉREZ
DIPUTADO NACIONAL POR EL FRENTE RENOVADOR

"Vidal ve la provincia como una comuna de la ciudad"

Por Jorge Rosales

DANIEL GRINBAUM
EMPRESARIO Y PRODUCTOR MUSICAL

"Los Rolling Stones volvieron a dar cátedra de un rock & roll impresionante"

Por Yamila Trautman