



La posibilidad, Paula Vega, 2013 (Daniel Abate)



ADN BATTITI

Buenos Aires, 1965

Licenciada en Historia del Arte, crítica de arte, curadora del I de la Memoria y profesora de Seminario de Investigación de Prácticas Artísticas en la Cátedra de Curaduría e Historia de las Artes en la Universidad del Social Argentino (UMSA). Miembro del Consejo Editorial de la revista Public Art Dialogue. En 2013, premio Trabucchi a la Investigación. Participa del Programa de Artes Contemporáneas Federal impulsado por la Fundación arteBA.

SECCIÓN PRINCIPAL

Un lugar en el mundo

Menos es más. Una menor cantidad de galerías con propuestas de mayor calidad es la consigna de la selección realizada para esta edición de la feria

Texto **Florencia Battiti**

Consolidando su objetivo de internacionalizarse y optimizar su oferta, en su 23ª edición arteBA vuelve a apostar por una menor cantidad de galerías que ofrecen una mayor calidad de propuestas. Así, el cuerpo principal reúne este año un total de 45 galerías -18 de las cuales son extranjeras- seleccionadas por un comité de profesionales integrado por Sonia Becce (curadora independiente, Buenos Aires), Eduardo Brandão (galerista de Vermelho, San Pablo), Hen-

rique Paria (galerista de Henrique Paria Fine Art, Nueva York) y Orly Benzacar (galerista de Ruth Benzacar, Buenos Aires).

Entre los artistas internacionales se destaca la presencia de Carlos Motta (Instituto de la Visión, Colombia), artista multidisciplinario que indaga la historia política de su país, identificando relatos de comunidades e individuos suprimidos por el poder hegemónico. Asimismo, la galería 80m² Livia Benavides (Perú) incluye entre

sus artistas a Josu Aramburu -ganador en 2012 del Concurso Arcos Dorados con sus pinturas con luces de neón-, Luz María Bodoy y Eliana Ota, entre otros.

En la línea del arte político, Isabel Aninat presenta los registros fotográficos de *Una milla de cruces sobre el pavimento* de Lotty Rosenfeld, acción realizada por primera vez en Chile en 1979 como oposición a la dictadura de Pinochet y que Rosenfeld repitió en lugares emblemáticos como la Plaza de la Revolución de La Habana. En esta acción, la artista cruza perpendicularmente una línea blanca sobre la ya existente línea del pavimento. Así, subvierte la señalética urbana e interfiere en las normas de tránsito. Por su parte, la inquietante obra de Elena Damiani (*Revolución, Perú*) explora las razones que nos llevan a otorgar valor histórico a ciertos artefactos culturales.

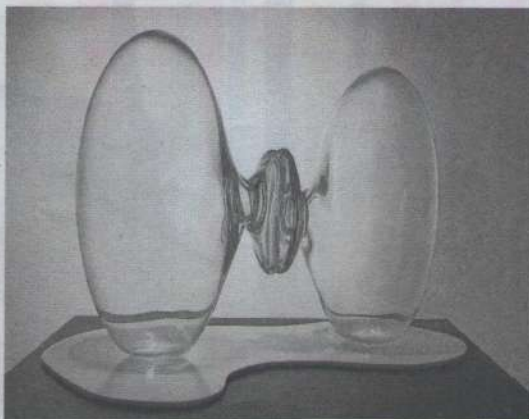
Operando sobre la memoria histórica y conocido en nuestro medio por la exposición que realizó en Malba en 2012, Fernando Bryce (Lucía de la Puente, Perú) sigue perfilándose como uno de los artistas contemporáneos más relevantes de América Latina. En esta ocasión, Vermelho (Brasil) vuelve a presentar la obra de Nicolás Robbio -joven argentino con una destacada trayectoria internacional-, quien modula un personalísimo

vocabulario visual que apunta a la significación poética de elementos cotidianos. Esta galería exhibe además de Enrique Jezlik (ganador de arteBA-Petrobras 2013) y esculturas con libros por Odires M. representante de Brasil en la última edición de Venecia. Exigen una mirada y sin prisa los dibujos conversos sobre espejos de Marco Maggi y Xippas, Uruguay).

En el ámbito local, resulta interesante hacer un alto para ver el *Priso* (1967) de Juan Pablo Benzi -pintura que el artista rosarino mates coordinadas espaciales de un espacio de tres metros de lado- y las pinturas y dibujos de estructuras que realizaron en los años 60 Puzzolo y Noemí Escandell (Herrera, Argentina). Por su parte, L'Art Gallery presenta obras de *La vida de la muerte* de Juan Carlos Sigüendo en la línea de los composites, bien valen una visita las obras de Kenneth Kernble (Cosmopolis, Magariños (Van Ryck), Víctor (Van Riel), León Ferrari (Ruth E. Alfredo Hito (Alejandro Faggioli, clásicos Berni, Torres García, Quin (Sur, Uruguay). Para aquellos que deseen redescubrir la obra de



2



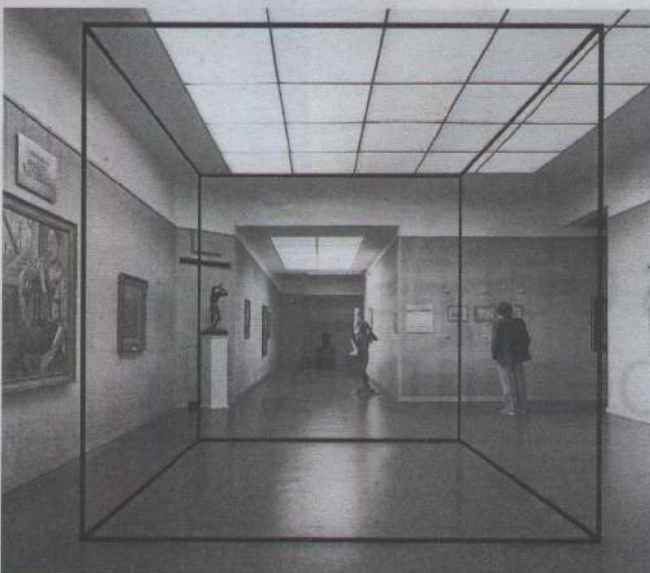
1 Ciervos
Fabián Bercic, 2012
(Ignacio Liprandi)

2 El beso
Marcela Cabutti,
2012-2014 (Del Infinito)

3 Unfallen names
Flores Rodríguez
Giles (Ruth Benzacar)

4 Prisma de aire
Juan Pablo Renzi, 1967,
versión 1984 (Henrique
Faria)

4



rables artistas óptico-cinéticos, Schilfka-Molina presenta piezas de Eduardo Rodríguez y Perla Benveniste.

La pintura como medio sigue formulándose preguntas sobre su propia práctica y ofreciendo nuevos modos de ver e interpretar el mundo a través de las hipnóticas atmósferas de Paola Vega (Abate Galería), las pinturas-objeto de Eduardo Costa (Henrique Faria y Cosmocosa), las obras de Adriana Minoliti (Zavaleta Lab) y los trabajos de Alberto Passolini, Juan José Cambre y Fabián Burgos (Vasari). Imperdibles son los dibujos a lápiz de color de Karina Peisajovich (Vasari) y los de Maxi Rossini (Gachi Prieto).

La fotografía no se queda atrás. Consolidada como un medio de expresión artística con credenciales propias, en la feria se pueden ver las analíticas fotos de Bruno Dubner (Foster Catena), las que condensan historia y memoria, como en los casos de Gabriel Valansi, Graciela Sacco y Marcelo Brodsky (Rolf Art) y las que exploran una visualidad más plástica, como las de Jorge Miño (Praxis y Dacil).

Proyecto-a Arte Contemporáneo pre-

senta la obra de Alexandra Kehayoglou, un bote de madera a escala real forrado de alfombra tejida con telar a mano. Trabajos de tres sólidas artistas con importantes trayectorias—Nushi Muntaabski, Silvana Lacarra y Mónica Millán—podrán visitarse en Zavaleta Lab. Por su parte, Fabián Bercic (Ignacio Liprandi) expone sus "ornamentaciones" y pone en jaque la oposición entre lo artesanal y lo industrial, ya que sus objetos parecen serializados pero son realizados en forma manual con extremo virtuosismo.

Otros jóvenes cuyos trabajos cabe destacar son Mariana Tellería y Flores Rodríguez Giles (Ruth Benzacar) y José Luis Landet (Document Art Gallery). El toque políticamente incorrecto lo da La Fresh Gallery, con las propuestas del canadiense Bruce LaBruce, destacado artistas de la escena queer.

Hay que pasar por Barro Arte Contemporáneo para ver las propuestas de Diego Bianchi, Nicola Costantino y Matías Duville y por Del Infinito Arte para deleitarse con los exquisitos besos de vidrio soplado de Marcela Cabutti. ●