

Los días soleados de Paola Vega

Paola Vega es pintora. Parece una declaración simple, pero sin embargo encierra toda una carrera dedicada a la experimentación y estudio de la práctica de pintar, a la vez que evidencia su interés por reivindicar el lugar de la pintura y las mujeres en la historia del arte y el arte contemporáneo.

Paola Vega es también historiadora. Sus investigaciones desbordan los límites de la historia, poniendo el ojo en artistas que no son incluidos en los grandes relatos de la historiografía. En ese sentido es una transgresora, su obra traspasa también los márgenes de la pintura, ocupa el techo y las paredes más allá del marco.

La instalación *Los días soleados* fue pensada especialmente para las salas del CCK; y no cualquier sala: una de las salas del subsuelo a la que Paola tiñe con su pintura, otorgándole una luminosidad cálida y el verde vibrante de la vegetación que lleva puertas adentro. Su pintura requiere del tiempo, de la contemplación meditativa para dar lugar a la inmersión que nos propone. Entre los artistas en los que se inspira -y a los cuales investiga- se encuentra Claude Monet: ¿acaso se puede pasar por alto la idea de sentirse dentro de uno de sus paisajes con nenúfares, rodeados de plantas y resplandores de color?

No siempre los títulos de las exhibiciones son tan figurativos y acertados. El resplandor envolvente de la pintura y el clima intimista que la joven artista propone al visitante son tan intensos que hasta es posible imaginar -y por qué no sentir- la calidez del sol en la sala.

Gabriela Urriaga

Curadora general de Artes Visuales