

Texto Paola Vega.

Close up

*Esta allí sutil, con sensual presencia femenina.*

*Esta allí, provocando una entrañable proximidad.*

*Está allí, en un primer plano abrazándonos con particular impronta.*

Escucho una y otra melodía interior.

El contraste simultáneo de colores se manifiesta como analogía entre la velocidad y la luz.

Podría pensarse que las connotaciones cósmicas del motivo abstracto de colores, y las formas que evoca, sugieren una búsqueda de las leyes inmutables, más allá de las sensaciones fugaces que caracterizan a la sensibilidad contemporánea.

La interacción dinámica de los planos de color, la impronta del pincel, la búsqueda incesante para capturar todo aquello que el ojo registra “de pasada”, incluye al espectador provocando un acercamiento extremo.

Transitar las obras de Paola es adentrarse en un espacio sin jerarquías, retazos del mundo material reconocible solo por su impacto.

Como acariciando el muro, ese despliegue de color nos propone seguir pensando casi obsesivamente en las texturas.

*Ines Raiteri, marzo2013. Mundo Dios*