#186> CULTURA Y SOCIEDAD> AÑO 16> NOVIEMBRE 2013 Uruguay $170 Recargo Interior $0,80 $30

los inRocKuptibles

Cara a cara con Quentin Tarantino

Pixies: las razones del regreso

losinrocks.com

ISSN: 0329-3718

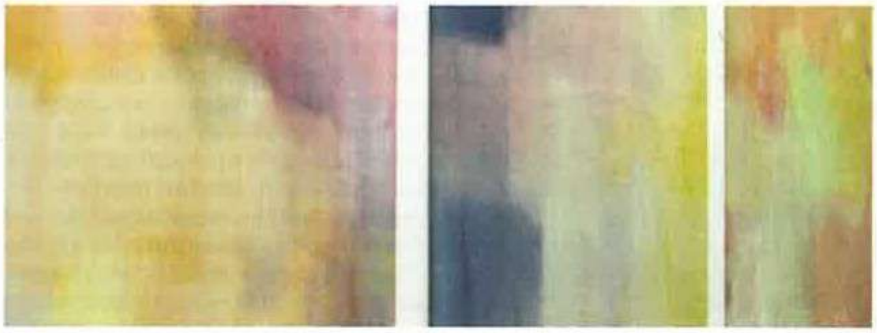
9 770329 371006 00186

Los nuevos caminos de Arcade Fire

BECK / MARÍA MORENO / JUAN SASTURAIN / RICARDO BARTIS / FESTIVAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

Otros focos

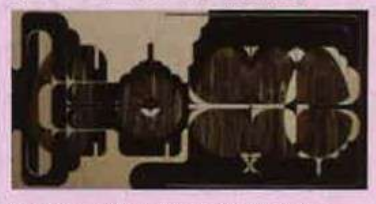
Las telas abstractas de **Paola Vega** invitan a la contemplación reflexiva y reafirman la acción de pintar *per se*.



Tres enormes pinturas abstractas de colores pastel ocupan casi toda la pared principal de la sala. Como en los antiguos salones franceses, hay un banco para contemplarlas y sentir su fuerza de atracción, casi magnética. En cada cuadro se ven las huellas de una pincelada regular y corta que se desplaza de arriba a abajo y viceversa. Para pintar, Paola Vega sube y baja de una escalera, como en un ejercicio de step de bajo impacto, para alternar rosas, amarillos, azules, verdes pálidos con zonas blanquecinas. Cada obra se termina luego de largas semanas de trabajo, cuando la artista cubre la superficie hasta con cincuenta capas de pintura. El resultado de este extenuante procedimiento performático es una imagen atmosférica como la de las pinturas de Rothko, espectral como el manto de Turín y borrosa como las pinturas de Richter.
Sin miedo a abandonar el tradicional soporte del bastidor por la pintura expandida, las piezas borran la arquitectura que las rodea; sin alinearse con parte de la pintura de la escena actual, deliberadamente incompleta o de mal gusto, las obras de *Una posibilidad*, emparentadas con la rama lírica o expresiva del abstraccionismo, reivindican el *savoir-faire* del oficio del pintor. Empapada de asociaciones históricas, las obras sin título, temas, ni elementos figurativos (presentes en series anteriores) son el resultado de la acción hedonista de pintar, y su valor está en cada imagen *per se*, en su capacidad de evocar sensaciones e impresiones.
Con manchas y chorreaduras a la vista, sorprende la tela agarrada al marco del bastidor con extrema tensión, a pesar de la cantidad de materia que soporta. Los tres lienzos, tiesos como la piel joven, revelan la vitalidad de las moléculas que los componen, y dejan ver, como ocurre con los craquelados de los cuadros cubiertos de polvo en los museos, que la pintura no solo tiene vida y es mutante, sino que sigue viva a pesar de su reiterado anuncio de muerte.
Con curaduría de Verónica Flom, *Una posibilidad* es parte de grupo de exposiciones colectivas e individuales que en los últimos años muestran, piensan y reivindican a la pintura en todas sus variables. Además, interesada en hacerle lugar a la pintura como disciplina y a las mujeres en el mundo del arte, Vega fundó en 2009, junto a Adriana Minoliti, una plataforma de trabajo para realizar exhibiciones e intercambiar ideas llamado *Pintoras*.
Sentado en el banco, entre las manchas de color, el espectador se siente como en un remanso, un lugar donde reaparecen, como si fuese el principio de un cuento, las palabras de Gumier Maier cuando casi un cuarto de siglo atrás pensaba en los avatares del arte y nos contaba que "en el saturado y vibrante paisaje del mundo, la pintura se ha desleído. Como un fénix fatigado, es necesario sostenerla en cada escena, en cada aparición. Pero es gracias a esta negatividad, a su insistente capricho, que es capaz, a veces, de recuperar su aliento sagrado". Esto es *Una posibilidad*.
Lara Marmor

PAOLA VEGA
La posibilidad
En Abate Galería, Pasaje Bollini 2170. Hasta el 15 de noviembre.

JULIÁN PREBISCH EN MIAUMIAU



Cuatro pinturas y dos esculturas forman parte de *Abasto-Once*, la nueva muestra de Julián Presbich. Con una paleta acotada y gestos de precisión extrema que esquivan el arte decorativo y el diseño moderno sin desconocerlos, Prebisch (Buenos Aires, 1977) genera un relato visual abstracto que se despliega como un itinerario urbano por dos de los barrios más emblemáticos de la ciudad. Una mirada personal, misteriosa y desfasada sobre Buenos Aires. Hasta el 20 de noviembre en MiauMiau, Bulnes 2705.

LAS INSTALACIONES FÍLMICAS DE ANDRÉS DENEGRI
Cine de Exposición es el nombre bajo el que se reúnen las ocho instalaciones que Andrés Denegri, referente del nuevo cine experimental, acaba de inaugurar en el Espacio de Arte de Fundación Osde y que el espectador debe recorrer en penumbras. Trasladando la imagen cinematográfica al ámbito del arte contemporáneo, en una época en la que el rodaje fílmico se ve reemplazado por la captura digital, Denegri rescata y pone en valor la maquinaria y sus ruidos, así como la materialidad de las películas de 8, 16 y 35 mm. Hasta el 11 de enero en Fundación OSDE, Suipacha 658, 1° piso.

HOMENAJE A LUCIO DORR EN EL MAMBA
De manera sorpresiva y a los 44 años, hace cinco meses falleció Lucio Dorr, y hoy el MAMBA, renovado y dirigido por Victoria Noorthoorn, se encarga de homenajearlo a través de la exposición de diez de sus obras, pertenecientes a las series *Polara*, *Saloon*, *Rictus* y *Pistas*. Diseñador gráfico y artista abstracto formado en la tradición del arte geométrico argentino y el constructivismo, Dorr pertenecía a una generación que desafiaba a los pioneros proponiendo nuevas coordenadas para su arte. En MAMBA, Av. San Juan 350.